



WOLF 1069

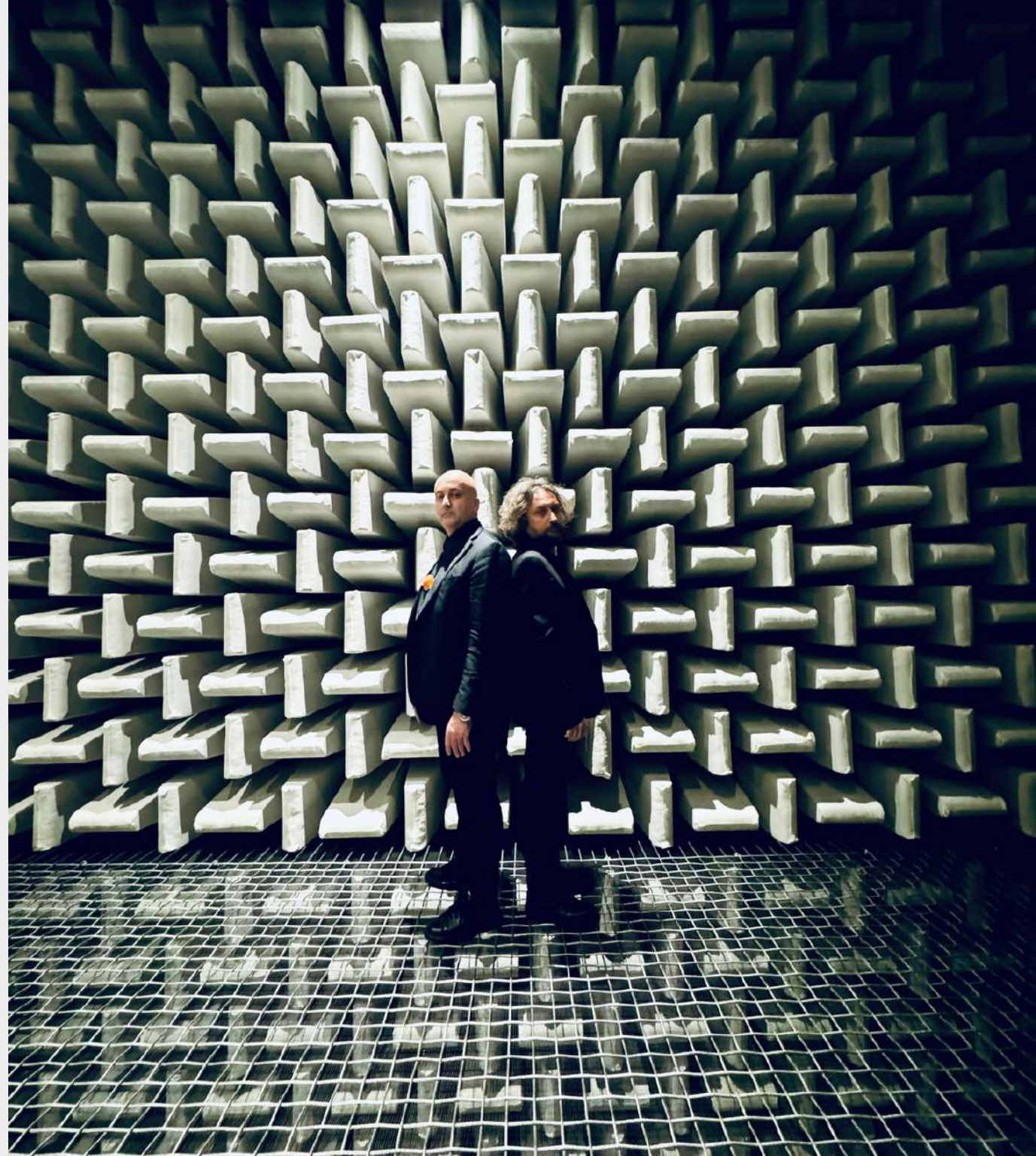
Jacopo Baboni Schilingi (Live computer)
Christian Lavernier (Soñada)

[MORE INFO](#)

WOLF 1069

Wolf 1069 es una enana roja alrededor de la cual orbita Wolf 1069b, un exoplaneta con características muy similares a las de la Tierra: un nuevo mundo potencial. Fue descubierto en 2023 y se encuentra a una distancia de 31 años luz de nosotros.

Carlos Gonzalez y Mimmo Peruffo idearon para el guitarrista Christian Lavernier la Soñada, un instrumento de 11 cuerdas que combina la tradición y la visión innovadora de la lutería, introduciendo la guitarra clásica en un territorio inexplorado...



El compositor Jacopo Baboni Schilingi, en colaboración con varios laboratorios de investigación, desarrolló algoritmos que combinan generatividad, interactividad e inteligencia artificial. Wolf 1069 nace del encuentro de estos dos mundos, Lavernier y Baboni Schilingi exploran sus límites hacia un nuevo horizonte. Una nueva perspectiva para concebir y realizar conciertos, escribir partituras y crear actuaciones en vivo. Wolf 1069 proporciona respuestas a muchas preguntas: ¿es aún posible componer música que combine temas, figuras y gestos manteniendo un alto nivel de accesibilidad y complejidad? ¿Cómo se puede conciliar la traducción de la música escrita en la partitura con la contemporaneidad de los sonidos generados por las computadoras, sin reducir las especificidades de ambos, sino ampliándolas? ¿Es factible crear música del siglo XXI recurriendo tanto a las raíces del pasado como inventando nuevos paradigmas? ¿Se puede crear una obra musical de una hora, sin interrupciones, cuya duración parece ser la mitad? Todo en Wolf 1069 es innovador: el instrumento acústico llamado Soñada, las técnicas de interpretación utilizadas por Christian Lavernier, los sonidos producidos por el instrumento y luego reelaborados por la IA, las técnicas instrumentales, y así sucesivamente. Pero también la interactividad de Jacopo Baboni Schilingi, la aplicación de la inteligencia artificial en el reconocimiento de gestos y figuras, la generatividad, el uso de sensores para la interactividad, y así sucesivamente. Wolf 1069 es un proyecto metamórfico que evoluciona con el tiempo, alimentándose de las experiencias aportadas por los dos artistas. En este sentido, representa un viaje hacia una nueva forma de concebir y practicar la música. Como en cualquier viaje, siempre se sabe de dónde se parte, pero no necesariamente a dónde se llegará. Por eso, Wolf 1069 va acompañado del subtítulo "donde la relatividad podría no funcionar". Jacopo Baboni Schilingi y Christian Lavernier saben de dónde vienen, pero con Wolf 1069 proponen una obra abierta, cuyo destino final no puede ser predeterminado. Es una música en constante transformación, cuyo eco resuena tanto entre los aficionados a la música del pasado como entre aquellos que desean escuchar algo completamente nuevo.

[MORE INFO](#)

Proyecto respaldado por
the MAS platform of the LMA (Laboratory under the auspices of Aix-Marseille University, CNRS, and Centrale Marseille)
thanks to the support of the Métropole Marseille Provence.



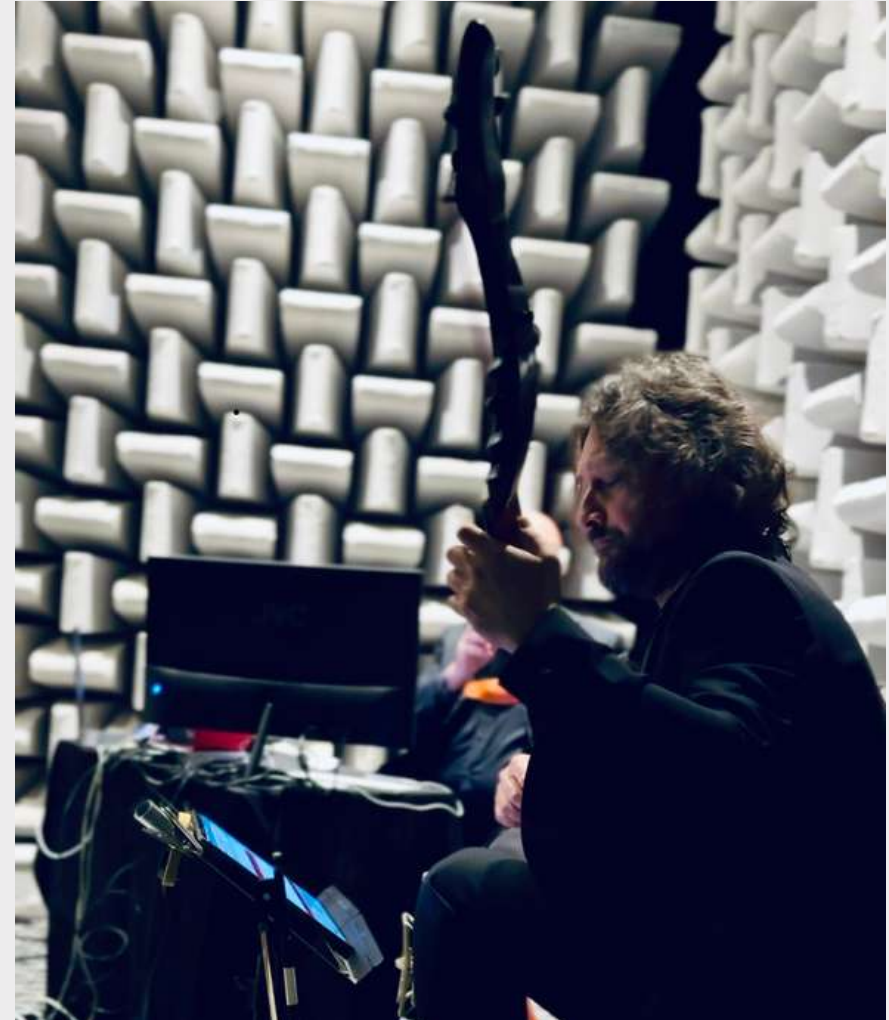
Inteligencia Artificial

La inteligencia artificial (IA) es una rama de la informática dedicada al desarrollo de algoritmos y sistemas capaces de realizar tareas, adoptando criterios que simulan decisiones propias de la inteligencia humana. En el ámbito musical, la IA se utiliza frecuentemente como sistema autónomo para la generación de sonidos y secuencias musicales. Jacopo Baboni Schilingi destaca por la innovadora integración de la inteligencia artificial en el reconocimiento de gestos y movimientos de sus manos, capturando dinámicas gestuales en tiempo real. Este reconocimiento detallado no sólo permite la creación de sonidos y secuencias musicales, sino que responde directamente a los distintos gestos realizados por Baboni Schilingi. El uso de IA para el reconocimiento manual de gestos representa una expansión del panorama de la composición musical, ofreciendo una conexión inmediata entre la acción física humana y la experiencia musical generada a través de algoritmos.

La Soñada

Este es el instrumento creado en 2017 por el lutier Carlos Gonzales después de asistir a un concierto de Christian Lavernier. La Soñada fusiona el pasado y el futuro de los instrumentos de seis cuerdas. El proyecto fue presentado en París en marzo de 2017, y el nuevo proyecto "Contemporary Future" se presentó en Tokio el 30 de marzo de 2018, con un repertorio que es una combinación de la más pura improvisación y nuevas composiciones (World Premiere) creadas para este instrumento por Christian Lavernier y grandes compositores del siglo XX/XXI. En noviembre del mismo año, se publicó el álbum "Contemporary Future" por EMA Vinci bajo el patrocinio de SIMC y CIDIM. El álbum obtuvo la etiqueta SIAE - Classici di oggi. La introducción al proyecto y a las obras está a cargo de Azio Corghi.

[MORE INFO](#)





Jacopo Baboni Schilingi

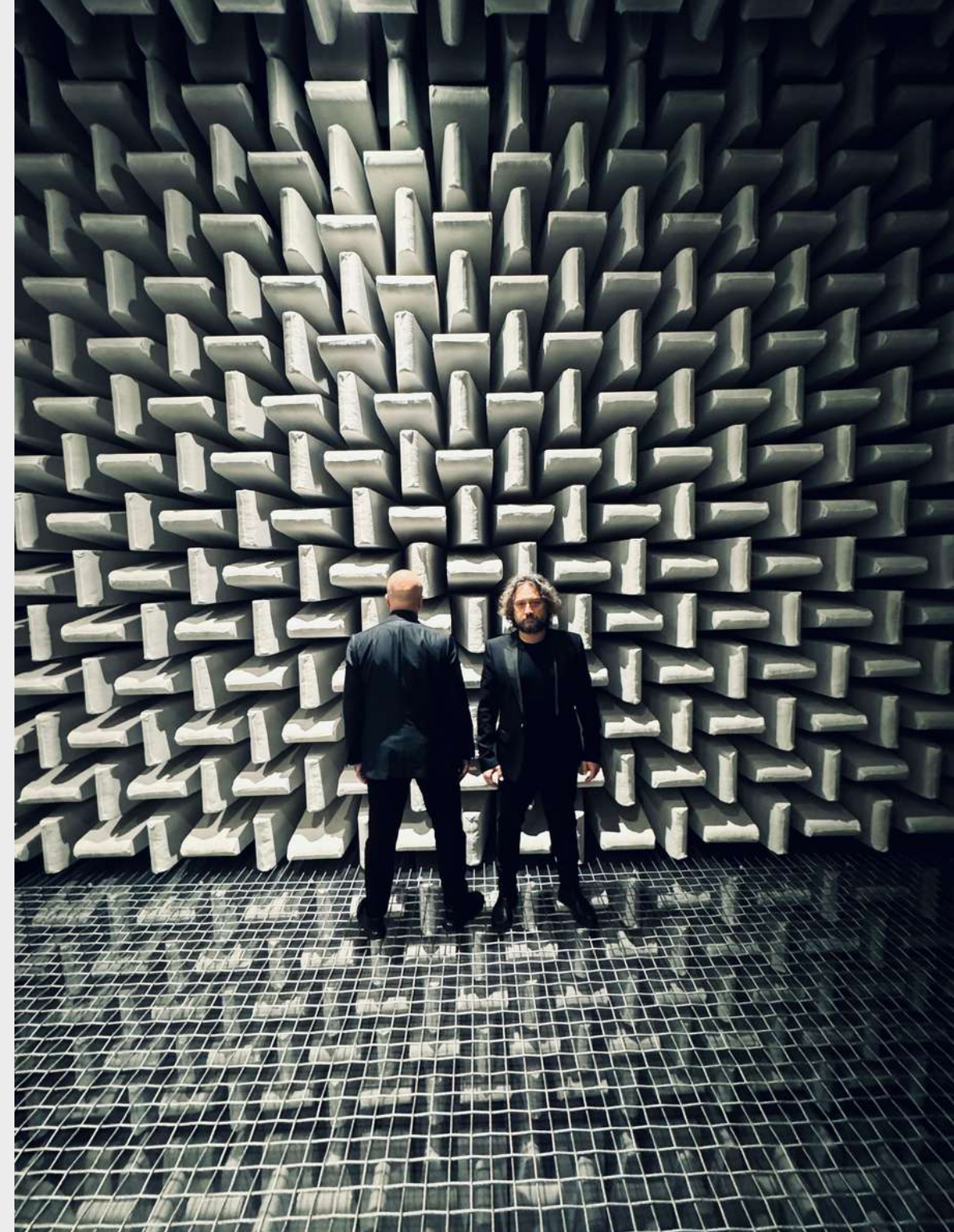
Jacopo Baboni Schilingi [1971], artista y compositor, Chevalier des Arts et des Lettres, vive en París. Escribe música para conciertos, películas e instalaciones interactivas, y ha realizado más de 450 eventos en 33 países de todo el mundo. La prensa internacional lo describe como uno de los artistas más representativos de su generación. Compone música a través de sistemas generativos e interactivos y desde 1996 programa él mismo algoritmos de inteligencia artificial destinados a la creación de música. Su actividad artística ha sido patrocinada por Hermès, Samsung, Camille Fournet y CHANEL. Tiene un doctorado en Filosofía Estética y ejerce como coach para artistas y performers de todo el mundo.

[MORE INFO](#)

Christian Lavernier

Christian Lavernier (1979) es un músico y compositor italiano ahora establecido de manera permanente en París. Inició su carrera en la guitarra de seis cuerdas en el repertorio clásico, dedicando mucho tiempo al trabajo en la obra de M. Castelnuovo-Tedesco, antes de dedicarse a la música contemporánea con la Soñada (11 cuerdas). Ha colaborado con los más grandes compositores del siglo XX/XXI (A. Corghi, E. Morricone, A. Solbiati...) y durante más de veinte años ha sido uno de los guitarristas de referencia en la escena mundial. Colabora con el lutier Carlos Gonzales y Aquila Corde para la realización del proyecto de la Soñada, un instrumento único en el mundo construido para él en 2017. Trabaja de manera regular en proyectos teatrales en Italia y España (Platero y Yo).

[MORE INFO](#)



Contactos

- management@christianlavernier.com
- jbs@baboni-schilingi.com

[More info](#)

